



PREMIUM

Valery Vermeulen. © Pieter Kers

Gentse wiskundige Valery Vermeulen (46) breekt internationaal door: “Mijn muziek klinkt als een zwart gat”

GENT

Hij bereikte internationale faam met zijn uitzonderlijke project, maar in België kennen we Valery Vermeulen (46) niet écht. Nochtans heeft hij onlangs een wel heel bijzonder album in elkaar gebokst. De muziekproducer met een doctoraat in de wiskunde maakte muziek die recht uit de ruimte komt. Eens horen hoe dat klinkt, een zwart gat?

Sofie Van Waeyenberghe 30-11-21, 11:10 Laatste update: 14:58

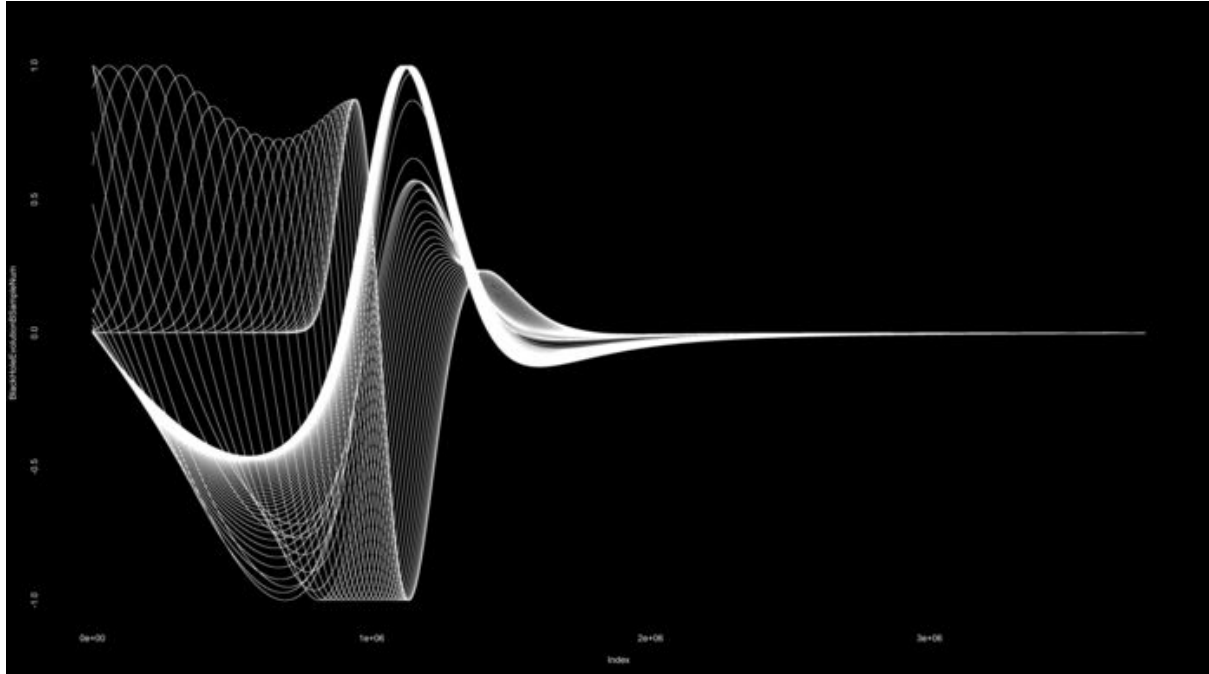
‘Mikromedas AdS/CFT 001’, dat is het, toegegeven niet heel vlot bekkende, nagelnieuwe album van Valery Vermeulen. Eentje dat ze kennen tot v er buiten de landsgrenzen, zelfs voor zijn release. Om het te componeren nam Vermeulen datasets uit de ruimte en maakte er zijn eigen electro mee. “Ik kon niet kiezen tussen mijn passies voor theoretische natuurkunde en muziek”, aldus Vermeulen. Wacht, leg dat eens uit?

Van pure wiskunde naar jazz

‘Duizendpoot’ is een wel héel summiere omschrijving van Vermeulen. Op 46 jaar tijd sprokkelde hij een héel uitgebreid cv bij elkaar. Momenteel doceert hij bij de opleiding

Muziekproductie aan het KASK, maar evengoed draait hij zelf aan de knoppen. Eerder schreef hij een doctoraat in de pure wiskunde. En hij studeert zelf ook nog jazz, om de gaatjes in zijn agenda op te vullen.

(lees verder onder de foto)



Een visuele weergave van de data die Valery Vermeulen gebruikt in zijn muziek. © Valery Vermeulen

“Eigenlijk luister ik vooral graag naar muziek”, steekt Vermeulen van wal. “Maar op mijn zestiende las ik een boek over quantumfysica. Dat is het kruispunt tussen héél kleine dingen. En héél snelle of heel zware dingen. Het is heel theoretisch en om dat te kunnen bestuderen, heb je wiskunde nodig. Dus ben ik dat gaan studeren.” Maar muziek laat hem niet los. Hoewel je een klassieke componist zou verwachten, of net een technoliefhebber, houdt Vermeulen het breed. “Van Coltrane tot Olivia Rodrigo, er is zoveel dat ik graag hoor.”

Het geluid van een zwart gat

Maar net door zijn wetenschappelijke achtergrond kan de Gentenaar iets bijzonders maken. “Je kan data, zoals bijvoorbeeld de gegevens van een zwart gat, omzetten in muziek. Dat doen wetenschappers om op een andere manier naar die data te kunnen kijken. Zo zien ze op een andere manier verbanden.” Maar dat geluid kan je dus ook gebruiken om met een synthesizer muziek te maken, of om het geluid als een sample te gebruiken en da’s exact wat Vermeulen heeft gedaan.

“Voor een eerder project in opdracht van DEAF, het Rotterdams Dutch Electronic Arts Festival, had ik al eens met gelijkaardige datasets gespeeld. Voor een concert had ik toen een muzikale reis naar het centrum van onze melkweg gemaakt.” Nu heeft hij specifiek datasets van zwarte gaten (of simulaties daarvan) gebruikt om er zijn album mee te vullen.

(lees verder onder de foto)



Valery Vermeulen aan de slag. © Carolien Teunisse

“Verbeelding blijft belangrijk”, zegt hij. Het is dus geen gimmick, het moet wel muziek blijven. “Zo neem ik je op één nummer mee op reis naar een zwart gat, of de muziek moet je het idee geven van wat er zou gebeuren als je in een zwart gat valt.” Dan komt de wetenschapper weer naar boven. “Wat dus niet kan hé! Maar zo zoek ik letterlijk de grens van de wetenschap op.” Er zit dan ook een hele batterij aan wetenschappelijke instituten achter het album. Zowel de Universiteit Antwerpen, de KULeuven als de Universiteit van Alabama werkten mee aan het wetenschappelijke luik. Voor het technische gedeelte kon Vermeulen terecht in het Concertgebouw Brugge en het Nederlandse Baltan Laboratories.

Eens luisteren hoe dat allemaal klinkt? Dat kan op [de website van label Ash Internationale](#), wat overigens ook geen kleine speler in de EDM-scène is. Want intussen heeft Vermeulen al

interviewaanvragen uit alle hoeken van de wereld gekregen. “Tja, dat het zo zou ontploffen, dat hadden we niet zien aankomen.”

‘Mikromedas AdS/CFT 001’ komt uit op 3 december.