

Referenties en links uit de PPT-presentatie:

Möring, Marcel. "We zien niet wat we zien," *De Groene Amsterdammer* 35 (2012): pp. 34-36. <https://www.groene.nl/artikel/we-zien-niet-wat-we-zien>

Entman, Robert M. "Reporting Environmental Policy Debate: The Real Media Bias." *Harvard International Journal of Press/Politics* 1 (1996): pp. 77-78.

Fotograaf Jimmy Kets toont hoe hij Brussel kan framen na de aanslagen in Parijs (11/2015)
De Afspraak – 23/11/2015
<http://deredactie.be/cm/vrtnieuws/videozone/programmas/deafspraak/2.41872#>

Carrington, Damian. "Blue Planet 2: Attenborough defends shots filmed in studio," *The Guardian*, 23.10.2017.
<https://www.theguardian.com/environment/2017/oct/23/captive-wildlife-footage-blue-planet-2-bbc1-totally-true-to-nature-say-producers>

Sontag, Susan. *Kijken Naar de Pijn van Anderen*. Translated by Heleen ten Holt. Amsterdam: Bezige Bij, 2003.

Taylor, John. *Body Horror: photojournalism, catastrophe and war*, Manchester University Press, 1998.

Actueel voorbeeld 'Marokkaanse probleemjongeren':
<http://www.martinkleppe.nl/blog/marokkaanse-probleemjongeren-dwld/>

Persfotografie WOI:

Cachet, Tamar. "Motieven om oorlogsdoden te tonen in de pers." *Tijdschrift voor Mediageschiedenis* 19, no. 1 (2016): pp. 35-59.
Vrij te downloaden: <http://www.tmgonline.nl/index.php/tmg/issue/view/28/showToc>
→ **Verdieping bij de workshop zelf**

Henneman, Inge. *Shooting Range, Fotografie in de vuurlinie?* Antwerpen: FoMu, 2014.
→ **Mooi en helder overzicht van het gebruik van fotografie als oog en als wapen in de pers tijdens WOI**

Extra literatuursuggesties:

Barthes, Roland. "Le Message Photographique." *Communications* 1, no. 1 (1961): pp. 127-38.

Beunders, Henri. "Oorlogsfotografie: de duistere betekenis van beelden." In *Het beeld in de spiegel : historiografische verkenningen: liber amicorum voor Piet Blaas*, edited by Mulier Haitsma, Piet Blaas, and Oste Gaspard Eco, pp. 19-38. Hilversum: Verloren, 2000.

Chielens, Piet, Hannelore Decoodt, Bert Hogenkamp, Pascal Cornet, Strop, Bruno De Wever, and Rudi Vranckx. *Deadlines: Oorlog, Media En Propaganda in de 20ste Eeuw*. Gent : Ludion, 2002.

Entman, Robert M. "Framing: Toward Clarification of a Fractured Paradigm." *Journal of Communication* 43, no. 4 (1993): pp. 51–58.

Henneman, Inge. *Shooting Range, Fotografie in de vuurlinie?* Antwerpen: FoMu, 2014.

Moeller, Susan D. *Compassion Fatigue : How the Media Sell Disease, Famine, War, and Death*. Routledge, 1999.

O'Loughlin, Ben. "Images as Weapons of War: Representation, Mediation and Interpretation." *Review of International Studies* 37, no. 1 (2011): pp. 71–91.

Van Gorp, Baldwin. *Framing asiel. Indringers en slachtoffers in de pers*, 2006.